ZÁKLADNÁ ŠKOLA, Nám. L. Novomeského 2, Košice

ŠKOLSKÝ VZDELÁVACÍ PROGRAM

pre 7. ročník

vypracovaný podľa ŠVP a vzorového ŠkVP. Učebné osnovy sú totožné so vzdelávacím štandardom ŠVP pre príslušný vzdelávací predmet. Schválené riaditeľom školy na PR dňa

Vzdelávacia oblasť : Umenie a kultúra

Predmet : Hudobná výchova

Školský rok :

Vypracoval : Mgr. Demková Ingrid

# Učebné osnovy

|  |  |
| --- | --- |
| **Názov predmetu** | Hudobná výchova |
| **Časový rozsah výučby** | 1 hodina týždenne/ 33 hodín v školskom roku |
| **Ročník** | siedmy |
| **Škola** (názov, adresa) | Základná škola Nám.L.Novomeského 2, Košice |
| **Stupeň vzdelania** | Nižšie stredné vzdelávanie |
| **Názov Školského vzdelávacieho programu** | ŠKOLA S TRADÍCIOU – ŠKOLA  S BUDÚCNOSŤOU |
| **Dĺžka štúdia** | 4 roky |
| **Forma štúdia** | denná |
| **Vyučovací jazyk** | slovenský jazyk |
| **Prehľad tematických celkov** | 1. HUDOBNÉ PRECHÁDZKY STOROČIAMI  2. PESTRÁ PALETA POPULÁRNEJ HUDBY  3. HUDBA NA POMEDZÍ |

## 1. Charakteristika predmetu

Hudobná edukácia v nižšom strednom vzdelávaní predstavuje kontinuálne, systémové a cieľavedomé pokračovanie hudobnej edukácie primárneho stupňa.

Hudobnú edukáciu možno vymedziť troma prvkami: hudobné umenie – obsah, hudobné schopnosti (zručnosti, návyky) – cieľ a hudobné činnosti – metóda, prostriedok rozvoja hudobných schopností, pochopenia princípov hudby, realizácia hudobného umenia. Sekundárnym obsahom predmetu je umenie, estetika, kreativita, sekundárnym cieľom rozvoj kľúčových kompetencií – komplexný rozvoj osobnosti, všeobecných ľudských kvalít.

Hudobná výchova v základnej škole je predmetom umelecko-výchovným a činnostným, na nižšom strednom stupni sa rozširuje o kognitívny rozmer – uvedomelé prenikanie do štruktúry hudobného diela, hudobno-teoretický a hudobno-historický rozmer, ako konklúzia predchádzajúcej hudobnej činnosti, praktickej hudobnej skúsenosti.

## 2. Ciele predmetu

Ciele predmetu možno rozdeliť na špecifické hudobné ciele, špecifické ciele z oblasti umenia, estetiky a kreativity a sekundárne ciele.

Špecifické hudobné ciele:

Žiaci:

* získajú hudobné schopnosti prostredníctvom hudobných činností,
* realizujú hudobné činnosti na základe nadobudnutých hudobných schopností,
* na základe vlastnej skúsenosti si osvoja konkrétne poznatky z oblasti hudobnej teórie a histórie,

Špecifické ciele z oblasti umenia, estetiky a kreativity:

* pochopia podstatu umenia, vytvoria si vzťah k umeniu, majú priamu skúsenosť v oblasti špecifických umeleckých, estetických a psychologických kategórií – emocionalita, prežívanie, zážitok, vnímanie krásy, vlastná tvorivosť (improvizácia, kompozícia), na základe čoho dokážu reflektovať umenie, vnímať krásu, rozpoznať hodnotu, vyjadriť sa prostredníctvom umenia,

Sekundárne ciele:

* nadobudnú (prehĺbia) kľúčové kompetencie prostredníctvom hudobného umenia.

**3. VZDELÁVACÍ ŠTANDARD**

|  |  |
| --- | --- |
| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
| |  | | --- | | **Žiak na konci 7. ročníka základnej školy vie/dokáže:**  **Hlasové činnosti**   1. hovoriť a spievať podľa zásad hlasovej hygieny v súlade so správnym držaním tela, technikou správneho dýchania, zreteľnej artikulácie, s mäkkým hlasovým začiatkom a použitím vhodného hlasového registra, 2. spievať rytmicky a intonačne čisto v hlasovom rozsahu primeranom veku, 3. tvorivo pracovať s textom, rečou, 4. tvorivo pracovať s hlasom, 5. hlasom realizovať rytmické a melodické modely, 6. hlasom realizovať rytmickú polyfóniu, 7. ovládať jednohlasný spev i elementárne formy viachlasného spevu | | |  | | --- | | **Hlasové činnosti**  ľudové piesne, autorské piesne, rytmizované texty, artikulačné cvičenia, dychové a hlasové cvičenia, intonačné cvičenia, hry s hlasom  deklamácia, artikulácia  rozšírená hlasová technika – tóny, ruchy, zvuky, efekty  súčasné znenie rozličných rytmických modelov a celkov  napr. kánon, quodlibet, burdon, ostinato, spievanie v terciách, v sextách) | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| |  | | --- | | 1. improvizovať a komponovať: melodizovať krátke texty, otextovať krátke melódie, improvizovať krátke dialógy i monológy recitatívneho charakteru, hlasom tvoriť zvukomaľbu k rôznym príbehom a situáciám, 2. správne používať elementárne hudobné nástroje, správne používať hrací aparát, 3. hrať na tzv. klasickom jednom melodickom, alebo harmonickom hudobnom nástroji, 4. dodržať správny spôsob hry na nástroji, 5. zahrať na nástroji tóny, motívy, frázy, piesne podľa notového zápisu | | |  | | --- | | improvizácia, elementárna kompozícia, metricky viazané i metricky neviazané texty a melódie  **Inštrumentálne činnosti**  elementárne hudobné nástroje  hra na jednom tzv. klasickom hudobnom nástroji (zobcová flauta, keyboard, klavír, gitara a pod.)  jednočiarková oktáva, motívy, jednoduché piesne | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | |  |  | | --- | --- | | tvorivo pracovať s hudobnými nástrojmi (so zvukom),  zaradiť hudobné nástroje do základnej klasifikácie,  vlastnoručne zhotoviť elementárne nástroje a použiť ich v hudobnom procese  aktívne počúvať hudbu  pri počúvaní hudby rozpoznať charakteristické prvky konkrétneho štýlového obdobia dejín hudby,  z počutej skladby odvodiť a slovne vyjadriť hudobné špecifiká konkrétneho štýlového obdobia,  pri počúvaní hudby odlíšiť od seba dve rozličné štýlové obdobia,   |  | | --- | |  | | | | |  | | --- | | elementárna improvizácia, kompozícia  Sachsova-Hornbostelova klasifikácia, nástrojové skupiny symfonického orchestra  jednoduché modely idiofónov, membranofónov, chordofónov, aerofónov a mirlitónov z prírodných i odpadových materiálov, na ktorých možno demonštrovať konštrukčné princípy nástrojov i princípy vznikania zvuku v jednotlivých nástrojových skupinách  **Aktívne počúvanie hudby**  skladby slovenských a zahraničných hudobných skladateľov  skladby svetových a slovenských skladateľov – reprezentantov jednotlivých štýlových období dejín hudby podľa voľného výberu učiteľa (bez chronologickej súvislosti)  identifikačné znaky konkrétneho štýlového obdobia | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| |  | | --- | | 1. vymenovať koncertné sály, výstavné a muzeálne priestory venované hudbe vo svojom regióne, 2. vymenovať niektorých významných umelcov a hudobné telesá vo svojom regióne, 3. pohybom reagovať na počutú hudbu, |  |  | | --- | | 1. zapamätať si jednoduché choreografie, | | |  | | --- | | budovanie triednej databázy odpočutých skladieb – aspoň tri štýlové obdobia  návšteva koncertov a iných hudobných podujatí  kritické myslenie, vkus, hodnoty  stretnutia s umelcami domáceho regiónu  **Hudobno-pohybové činnosti**  kultivovaný pohyb, držanie tela, koordinácia častí tela pohybové stvárnenie hudobno-vyjadrovacích prostriedkov hudby: pulz, metrum, rytmus, tempo melódia, harmónia, agogika, dynamika, farba, hudobná forma | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | 1. navrhnúť pohyb k hudbe, 2. navrhnúť jednoduché choreografie,  |  | | --- | | pohybovo improvizovať |  1. podľa vlastných návrhov vytvárať hudobno-dramatické celky, 2. tvorivou dramatikou zobrazovať charakteristické prvky konkrétneho štýlového a historického obdobia. | | |  | | --- | | zmena pohybu v súlade so zmenou formotvorného prvku  pohybová spontánnosť, uvoľnenosť  **Hudobno-dramatické činnosti**  Hudobno-dramatické činnosti, tvorivá dramatika, integrácia s výtvarnou výchovou, literatúrou, príp. inými predmetmi  integrácia s dejepisom | |

**4.Hodnotenie predmetu**

Hodnotenie a klasifikácia žiaka je súčasťou výchovno-vzdelávacieho procesu. Bude realizovaná v súlade s Metodickými pokynmi č.22/2011 od 1.5.2011 na hodnotenie a klasifikáciu žiakov základnej školy.

     Vo výchovno-vzdelávacom procese sa uskutočňuje priebežné a celkové hodnotenie a to nasledovným spôsobom:

**a/ priebežné hodnotenie** sa uskutočňuje pri hodnotení čiastkových výsledkov prejavov žiaka na vyučovacích hodinách, má hlavne motivačný charakter; učiteľ zohľadňuje vekové a individuálne osobitosti žiaka a prihliada na jeho aktuálny psychický i fyzický stav, rešpektuje sa výkonový štandard a kľúčové kompetencie v jednotlivých oblastiach, používajú sa sumatívne aj formatívne hodnotenie žiaka. Pri hodnotení sa uplatňuje voči žiakom primeraná náročnosť pričom sa budú zohľadňovať ich individuálne osobitosti. Cieľom je dôraz na nonkognitívnu zložku výchovno – vzdelávacieho procesu s dôrazom na sebauvedomovanie, sebavýchovu a sebareflexiu osobnosti žiaka a kultivovanie jeho citu, porozumenia a solidarity pre ochranu prírody i kultúrnych hodnôt. Dôležitou súčasťou je utváranie vlastných postojov prostredníctvom rozmanitých činností.

**b/ celkové hodnotenie** žiaka v hudobnej výchove sa uskutočňuje na konci prvého polroka a na konci druhého polroka školského roka; a vyjadruje objektívne zhodnotenie úrovne vedomostí, zručností a návykov žiaka v danom vyučovacom predmete. Predmet je hodnotený známkou.

Hodnotiace portfólio :

Povinné : - ústne odpovede , písomné odpovede

Nepovinné :  - propagačný materiál - projekt

                    - aktuality týkajúce sa učiva

                   - zapájanie sa do tvorivých aktivít, prezentácie, postery,

                     - účasť na speváckych, tanečných a pod. súťažiach, vystúpeniach a reprezentácii

školy

**Systém kontroly a hodnotenia žiakov pri verbálnej komunikácii – kritéria hodnotenia:**

Pri **verbálnej komunikácii** kontroly úrovne osvojenia poznatkov uprednostňovať prezentovanie poznatkov žiakmi na základe dobrovoľnej odpovede žiaka alebo určenia konkrétneho žiaka učiteľom / na predchádzajúcej hodine / . Pri verbálnej kontrole zisťovať a

hodnotiť osvojenie základných poznatkov stanovených výkonovou časťou vzdelávacieho štandardu. – **hodnotiť známkou.** Kritériá hodnotenia sú vypracované v súlade s kompetenciami.

Učiteľ u žiaka hodnotí  **primerane veku:**

a) **priebeh vytvárania postojov:**

– záujem o hudobné  činnosti a o hudobné umenie v rámci edukačných úloh,

– schopnosť spolupracovať pri kolektívnych hudobných prejavoch a edukačných úlohách,

– schopnosť posúdiť svoj výkon (hudobné prejavy a vedomosti) a výkon spolužiakov,

b) **priebeh získavania zručností a spôsobilostí**:

– žiak spieva na základe svojich dispozícií intonačne čisto, rytmicky presne so zodpovedajúcim výrazom, pritom využíva získané spevácke, intonačné a sluchové zručnosti a návyky,

– orientácia v grafickom zázname jednohlasnej melódie,

– hra a tvorba jednoduchých rytmických sprievodov k piesňam na detských hudobných nástrojoch a hrou na telo,

– orientácia v znejúcej hudbe na základe dominujúcich výrazových prostriedkov hudby a ich funkcií,

– pochopenie veku primeraných hudobných diel a schopnosť zážitky verbalizovať a zdôvodniť,

– integrácia a transfer hore uvedených zručností a spôsobilostí pri realizácií hudobnodramatických činností,

– aktivita a prístup k hudobným činnostiam a k poznávaniu umenia,

c) **priebeh získavania hudobných vedomostí:**

– vedomosti z oblasti hudobnej kultúry a prvkov hudobnej náuky súvisiacich s preberanými edukačnými úlohami,

– poznanie najvýraznejších slovenských folklórnych regiónov, ich typické piesne a tance, slovenské zvykoslovie,

**Systém kontroly a hodnotenia žiakov v písomnej forme – kritéria hodnotenia:**

**Písomnou formou** kontrolovať a hodnotiť osvojenie základných poznatkov žiakov na konci tematického celku alebo skupiny podobných učebných tém v časovom limite 10-15 min v rozsahu 5-10 otázok zostavených podľa výkonovej časti vzdelávacieho štandardu.

|  |  |
| --- | --- |
| **Stupeň  hodnotenia** | **Opis kritérií** |
| **Výborný** | žiak spĺňa kritériá (a – c) na vynikajúcej úrovni:  • je usilovný, vytrvalý, pracuje primerane svojmu veku, prevažne samostatne, tvorivo a pohotovo uplatňuje osvojené zručnosti, vedomosti, návyky v úlohách,  • úspešne ich rozvíja v skupinovom a individuálnom prejave,  • dokáže vyjadriť veku primerané postoje, názory na hudobné umenie,  • má aktívny záujem o hudobné umenie,  • individuálny spev nie je podmienkou, pokiaľ sa úspešne a aktívne realizuje v ostatných hudobných činnostiach, |
| **Chválitebný** | žiak spĺňa kritériá:  • je menej samostatný, iniciatívny a tvorivý,  • menej využíva svoje schopnosti v individuálnom a kolektívnom prejave,  • potrebuje sústavnú pomoc učiteľa, |
| **Dobrý** | žiak realizuje edukačné  úlohy priemerne:  • chýba mu iniciatívnosť a tvorivosť,  • je málo aktívny a snaživý, potrebuje sústavnú pomoc a povzbudenie učiteľa, |
| **Dostatočný** | žiak realizuje edukačné  úlohy na nízkej úrovni, bez vlastného vkladu, |
| **Nedostatočný** | žiak nespĺňa kritériá. |